

egészesztés játékfilm, fabuláris film, paródia, szerzői film, szerelmi történet, perszifláz, derűs, romantikus hangulatú, dokumentarista stilizáció, (ál)folklorisztikus, naturalista stílusjegyek, 1930-as évek, hagyományos cigány közösség, cigányvajda, esküvő, menyasszony-szöktetés, Bakony

Tündérdomb

2000

73'

színes, 35 mm

Rendező: Szőke András

„A filmrendező és stábja egy idősök otthonába érkezik. Az intézmény vezetője, Szilvia hívta őket, hogy készítsenek filmet az itteni emberekről, akiknek életútja sokszor rendhagyó, érdekes. A filmből a szociális gondozók sokat tanulhatnak. A rendező arrogánsan közli, hogy a filmezéshez mindenekelőtt történetre van szüksége. Szilvia elmeséli neki Balázs bácsi történetét.

A cigányember ifjúkorában, a harmincas években a Bakonyban egy negyven-ötven fős cigány közösségben élt. Titokban egyedül felépített egy repülőgépet. A rendező nem hiszi el Balázs bácsi történetét. A kocsmában, majd Szilvia lakásán folytatják a beszélgetést és a vitát, miközben fény derül a rendező magányosságára, mindkettejük kölcsönös társkereső próbálkozásaira. Epizódokban elevenedik meg az egykori történet. Megismerjük a cigány közösség értékrendjét, szokásait, mindennapjait. Balázs és Lídia szerelmét. Miután a cigányok a mezőn egy landoló repülőt látnak, Balázs titokban maga is repülőt épít a fészerben. Az elkészült szerkezetet Balázs és a vajda próbálják ki elsőként.

Nagy fordulat Balázs életében: miután híre ment annak, hogy repülőt épített, az ösztönös tehetséget felviszika a Ludovikára és tisztté avatják. Amikor kitör a háború, elviszika a frontra. A cigányok bevonulását kísérő hejehuját a rendező által felidézett taliándörögdi zsidó kocsmáros, Márkus hangtalan búcsúja ellenpontozza.

Miután Balázs hazatér a háborúból, Lídia éppen máshoz készül feleségül. Újra egymásra találnak, miként a rendező és Szilvia is közelednek egymáshoz. A cigány közösség azonban meztelenül világá kergeti a szerelmeseket.

Szilvia előveszi a kopott dobozból Balázs bácsi utolsó levelét, amely a magányról, s a repülés magányos élményéről beszél.” (*Filmévkönyv 2001 – a magyar film 2000-ben*, Szerk.: Löwensohn Enikő, MNFA, Budapest, 2001)

„Egy cigányfiú elrepülni vágyik a Bakonyból. Egy cigányfiú repülőt épít, és elrepül a Bakonyból. Vicces áldoksi, és/vagy megható, romantikus (mű)cigányrománc, "dogmatikusan", barkácsmozi Szőke András módra.” (www.port.hu)

Forgatókönyv: Szőke András

Operatőr: Markert Károly

Zene: Chopin, Fláre Beás együttes, Amorf Ördögök, Tótkecsuák, Gazdag Tibor, Szőke András

Vágó: Szalai Károly

Díszlet: Marosvölgyi Péter, Dombi Károly, Csuzdi Balázs, Bereczki Zoltán

Jelmez: Frankl Mónika, Brecki János, Jásdi Balázs

Hang: Faludi Sándor

Szereplők: Csuzdi Balázs (Balázs), Sárosdy Eszter (Lídia), Galkó Balázs (öreg cigány), Horváth Zsuzsa (Rozál), Fábry Sándor (cigányvajda), Tariska Szabolcs (Lajos), Badár Sándor (vőlegény), Simó Sándor (Imre bácsi), Szóts Miklós (rabbi), Szőke András (András), Makai Szilvia (Szilvia), Wichmann Tamás (kocsmáros)

Producer: Vattatyúk Kkt., Simó Sándor

Gyártó: Vattatyúk Kkt., Hunnia Filmstúdió