

egészesztés játékfilm, fabuláris film, Lear király-parafraízis, társadalmi film, , filmdráma, mítikus és realista stilizáció, drámai hangulat, folklorisztikus stílusjegyek, telepfelszámolás, bűn, gyilkosság, tündérmese, Sály, Borsod –Abaúj Zemplén megye

Romani kris – Cigánytörvény

1997

95'

színes, 35 mm

Rendező: Gyöngyössy Bence

„Lovér – Lear király népi hasonmása – büszke apja három gyönyörű leánynak és mesterfokon mondja a meséket. Saját élete történetét is halhatatlanná teszi: elmondja azt a tündérmesék mágikus, titokzatos nyelvén; egybefon cselekményeket és személyeket, ám a saját maga készítette szövevény őt hálózza be, majd végül fel is szippantja. Azzal, hogy a cigány települést elköltöztetik, könyörtelen fordulatot vesz Lovér sorsa: tehetetlen dühében leszúrja a tisztviselőt, aki azért látogatja meg a telepet, hogy rávegye az embereket a költözködésre. Lovér erre nem hajlandó, inkább kimeszeli házát, mielőtt a buldózer lerombolja, és elosztja lányai között – örökségként – az államtól kapott pénzt. Ennek az a feltétele, hogy nyilvánosan, a falu előtt tegyenek tanúságot apjuk iránt érzett szeretetükről, odaadásukról és hálájukról. Sarolta, a kedvenc, nem engedelmeskedik ennek az elvárásnak. Lovér elkergeti őt és szétosztja részét a másik két lány között. Amikor rádöbben, milyen borzalmas hibát követett el, elindul lányát megkeresni és a meggyilkolt férfi lelkét megkövetni. A kamera követi Lovérnak és a falu bolondjának, Tamáskának viszontagságos útját. Háttér a magyar táj, mely időnként buja, máskor szikes szépségét mutatja.” (www.filmunio.hu)

„A 'romani kris' cím nem az oláh cigány közösségek már csak nyomokban fellelhető hagyományára, a 'kris' igazságszolgáltató intézményére utal. A cigány törvény Gyöngyössy Bence filmjében az archaikus tudással, életfelfogással rendelkező idős cigányember, a főhős sorsának beteljesedésére vonatkozik. Addig nem halhat meg, nem találhat megnyugvást, amíg le nem vezekeli a múltbéli bűneit.

A szerző Gyöngyössy Imre fia, Németországban nőtt fel, első nagyjátékfilmjét Magyarországon forgatta, a téma (és a helyszín) megválasztásával pedig bizonyos tekintetben az apai hagyományt folytatta.” (P.A.)

Forgatókönyv: Gyöngyössy Bence, Nagy András

Operatőr: SasTamás

Vágó: Nagy Mária

Díszlet: Egenhoffer Tibor

Jelmez: Breckl János

Hang: Pécsi Péter

Zene: Kiss Ferenc

Szereplő: Dzsoko Roszics (Lovér), Szabados Mihály (Tamáska), Derzsi János (János), Violetta Koleva (Sarolta), Dilians Dimitrova (Kukunda), Silvia Pinku

Gyártásvezető: Fabók István

Producer: Kabay Barna

Gyártó: Európa 2000