

egészesztés animációs film, fabuláris film, műfaji film, vígjáték, 3D-s animáció, hagyományos animáció, kisköltségvetésű film, slumosodó városrész, gettósodás, bandaháború, bűnözés, prostitúció, multikulturalizmus, zsidó, arab, kínai, cigány származás, oláh cigány, romani nyelv, rap, sztereotípiák, politikusok, Rómeó és Júlia parafrázis, VIII. kerület, Budapest

### **Nyócker!**

2004

92'

színes, 35 mm

Rendező: Gauder Áron

„A film egy nagy kaland története. A budapesti dzsungel mélyén, a nyolcadik kerületben egy csapat tini – cigányok, magyarok, egy kínai és egy arab – arra szövetkezik, hogy a lehető leggyorsabban rengeteg pénzt állít elő.

Pénz persze mindig kell. De mire kellhet nagyon sok pénz? A cigány Ricsi és a magyar Julika egymást életre-halálra gyűlölő szüleit kell kibékíteni a földi javakkal, hogy a két szerelmes a gazdagság árnyékában végre egymásé lehessen.

Egy ideig megy minden, mint a karikacsapás: a piti nehézfiúk(lányok) és a korrupt rendőrök háta mögött a gyerekek azt használják, ami van nekik: az eszüket, a fantáziájukat és az ügyességüket. Túljárnak minden és mindenki eszén.

Szegénység, kurvák, stricik, gravitáció, tér és idő nem számít. A lassan összezsizsolódó kölykök egy zseniális ötlet segítségével visszarepülnek az időben, és a földtörténet őskorában olajat fakasztanak a levadászott mamutokból.

A Nyócker alatt hatalmas olajmező képződik, és a gyerekek pillanatok alatt mesés gazdagságra tesznek szert. Az üzlet beindul. Rambo DVD díszkiadásban, ötcsillagos sulibüfé, arany Rolex mindegyikük kezén, Szinyei-Merse Majálisa rajz- órára bevitt feladatként. A szülők természetesen gyanút fognak, de ami ennél rosszabb, gyanút fog a világ is. A hirtelen felbukkanó rengeteg olaj zavart okoz a gépezetben, és a nagyhatalmak nyomozásba kezdenek.

A Nyócker körül szűkül a kör. Mi lesz a nagy álomból?

És mi lesz a szerelemből?

Egy biztos: a Nyócker, Nyócker marad, amíg világ a világ.” (Gyártói annotáció, [www.filmunio.hu](http://www.filmunio.hu))

„A *Nyócker* olyan világot hoz létre, amelyben a minden mocskával együtt megszépített, lepusztult, ám rendkívül bensőséges nagyvárosi környezetben kiválóan ábrázolhatók a végletekig elbutított, leegyszerűsített hősök. A helyszínfotók segítségével megrajzolt, majd számítógépek által életre keltett háromdimenziós világban a legfontosabb élettér az utca, szinte minden ott zajlik, ritkán lépünk be épületekbe.

Az összes karakter (szinte teljes a nyolcadik kerületi leltár az okos zsidótól, az izomagyú vagy a széplelkű cigányon át, a rendőrön, kurvákon át a kínaiakig) ábrázolásánál használt sztereotip jegyek sokasága rendkívül eredeti keveréket alkot. Minden egyes helyzetkomikumra, képi elemre, nyelvhasználatra épülő gegen rajta van a szerzők világteremtő kézjegye. Zárt rendszert alkotnak, amelyben mindenhez van joguk és szabadságuk. A mindent átható (ön)íroniával valóban felmenthető, az általuk alkalmazott technika (pl. a 'fejcseré' gesztusa – a film hőseinek a stáb tagjai és színészek „kölcönöztek” több száz fotó alapján animált, így rendkívül kifejező arcot) nemcsak forradalmi tett az animáció területén, hanem erőteljes önreflexióként értelmezhető, ha a romaábrázolás szöveggörnyezetébe helyezzük.

A mindent kifordító ábrázolásmód mégis pimasz vigyorra merevül, ha a történet lezárására gondolunk. Az idős cigány férfitől származó irányelv (miszerint a világot két dolog irányítja:

'pénz és pina') igaznak, ám nehezen megvalósíthatónak bizonyul. A mese több szálon is rosszul végződik: a kerület lakói között kialakuló sorsközösségből eredő "haszon", az összetartás hiú ábrándja szertefoszlik, hiszen elfogy az olaj. Bár az álszent politikusokat sikerül elűzniük, szinte látni véljük a gettó körül tornyosuló falat. A két fiatal főhős szerelmének beteljesülése pedig azért hiúsul meg, mert Julika lesbikus. Ezzel a minden dramaturgiai előzményt nélkülöző geggel erősen megkérdőjeleződik a „Nagy Elrugaszkodás”, a vállalt politikai inkorrektéssel való egyensúlyozgatás.”. (P.A.)

Forgatókönyv: Damage, Nagy Viktor, Orsós László Jakab

Vágó: Palotás Kincső

Dramaturg: Orsós László Jakab

Látványtervező: Gauder Áron

Hang: Hammer Zsolt, Hunyadi Alex, Jávorka Ádám, Takács Péter

Zene: Jávorka Ádám, Spacecafe

Közreműködők: Badár Sándor (Badár főörzs), Betz István (Kolompár Sandokan), Csöre Gábor (Csorba Simon), Gesztesi Károly (Lakatos Lóránt), Gryllus Dorka (Lakatos Marihang), Horváth János (Vizy zászlós), Jónás Judit (Lakatos Rozi néni) Pindroch Csaba (Vizy Béluska), Rajkai Zoltán (Abdul), Roatis Andrea (Csorba Julika), Szabó Győző (Csorba Károly), Szacs vay László (Lakatos Guszti)

Gyártásvezető: Mórotz Fruzsí

Producer: Novák Erik

Gyártó: Lichthof Productions

[www.nyocker.hu](http://www.nyocker.hu)