

több részes, egészestés dokumentumfilm, szociográfia, folyamatkövetés, tényfeltárás, rendszerváltás, nagyipari körzet, kohászat, privatizálás, munkanélküliség, önkéntes lakásfoglalás, kilakoltatás, szegénység, önkormányzat, Ózd

Meddő

1994-1995

73'

színes, video

Rendező: Almási Tamás

„Fájdalmas emberi sorsokat mutat be a film Ózdon. A munkanélküliek egy része a salakfeldolgozó területén maradt fémhulladék összeszedéséből és eladásából él. A fémet kis pénzért felvásárló vállalkozó arra hivatkozik, hogy nemcsak magának, hanem másoknak is munkát teremt. Rendes munkalehetőség nincs. Az önkormányzat utasítására sorra kilakoltatják a szükséglakásokból – a más megoldás híján – önkényes lakásfoglalókat. A lakók, az önkormányzat képviselői panaszkodnak, s úgy tűnik, a kör bezárul.” (*Filmévkönyv 1996 – A magyar film egy éve*, Szerk: Somogyi Lia és Surányi Vera, MFI, Budapest, 1996)

„Almási Tamás 1987 és 1998 között forgatta a nyolc dokumentumfilmből álló Ózd-sorozatát, amelyben a rendszerváltás veszteseinek, a nagyvállalatok összeomlása után munkanélkülivé váló tömegeknek a sorsát követi nyomon. Ezek között szerepel a *Meddő* is, amely egy hosszabb ideig tartó, a helyszínre többször visszatérő forgatási munka eredménye. A filmben több síkon zajlik tényfeltárás: a tömeges munkanélküliség előzményeit és közvetlen következményeit kutatja (az Ózdon élő romák kiutkeresési kísérleteit és annak körülményeit mutatja be: a guberálást és az azt megakadályozni hivatott biztonsági őrök munkáját). Ezen kívül az életkörülményeik feltárására is mód nyílik; az új önkormányzati testület kilakoltatással próbálja ellehetetleníteni az önkéntes lakásfoglalásokat; az erre a célra használt lakótömböket szétrombolva alkalmatlanná teszi az újbóli beköltözésre. A kilátástalanságot, a problémáknak nem a megoldására, hanem a megszüntetésére irányuló erőfeszítéseket nyilvánvalóvá téve egy olyan családra irányítja a figyelmet, akik hogy együtt maradhassanak, megpróbálnak új otthont teremteni egy közeli falu egyik leromlott állapotban lévő házában. Néhány hónap múlva azonban "elűzik" őket: a polgármester nyíltan megindokolja döntésüket: "külföldieket" nem fogadnak, így is "túl sokan" laknak a faluban, nincs elég hely. A film ezzel a lezárással pontot tesz a cigányokkal szembeni ellenérzések lehetséges okainak felmérésére: a fenyegetettség érzését, ami a gazdasági változásokkal járó elszegényedés következtében felerősödik, megtestesítheti embereknek egy olyan csoportja, akik bizonyos tekintetben - érdemtelenül - "kivételezettnek" számítanak. (Ehhez társul még számos előítélet, ami a félelmeket, bizalmatlanságot még táplálja.)” (P. A.)

Operatőr: Ráczy Albert

Vágó: Kovács Eszter

Riporter: Virág Mariann

Kép: Kiss Ákos

Szereplők: Nagy Sándor, Sike Sándor, Ladics Család, Csontos Szajkó József, Strohmayer László, Dr. Almási Csaba, Vasas Ágostonné, Kormos Elemér, Radics Árpád, Balogh család

Gyártásvezető: Szohár Ferenc, Enzsöl István

Gyártó: Budapest Filmstúdió

www.almasitamás.hu