

Egészestés játékfilm, fabuláris film, lélektani film, műfaji film, melodráma, szürreális, naturalista, groteszk stílusjegyek, cigány származás, egzotikum, vadság, babona, mese, népszokások, bűnözés

Kísértések

2001

88'

színes, 35 mm

Rendező: Kamondi Zoltán

„Anna egyedül neveli fiát, Marcit. Mindenki nagy jövőt jósol neki, Marcit azonban nem érdekli a karrierje. Megszállottan keresi ismeretlen apját, és helyét a világban. Milyen életet éljen? Oldódjon fel Anna rajongó szeretetében, aki út- és apa keresését féltékenyen figyeli? Engedjen gyönyörű évfolyamtársa, Elvira csábításának, aki megmutatja neki az élet érzéki oldalát, fölillantja az anyjától való elszakadás lehetőségét? Legyen bűnöző, törje fel bankok kódját, éljen veszélyes, de nagyvonalú életet? Kövesse apja, Tibor példáját, legyen egy alkoholista, elvetélt tehetség, aki ugyan minden porcikájában megőrizte a szabadságot, de soha nem ért el semmit? Vagy a tízéves cigánylány, Juli szeretetében találja meg önmagát? A különleges képességű lány önzetlen, mély és tiszta érzései fogják megoldani az életét? Juli első pillantásra megtalálja Marciban a neki rendelt férfit, ő azonban képtelen azonosulni ezzel az archaikus szereppel, ami tragikus vétségnek bizonyul...” (Gyártói annotáció: <http://temptations.kamondi.hu>)

„ A történet főszereplője ifjú hacker, bizonytalan, léha figura, formátlan korunk jellegzetes hőse. Három nő veszi körül: anya, szerető, gyermek. A három szerep egymásba fonódik, körülöttük féltékenységgel mérgezett viszonyok sűrű hálója szövődik, melybe csak belegabalyodni lehet, kikeveredni belőle nem. Szerelmes viszony a Básti Juli játszott vonzó üzletasszony-anyaé, és felelőtlen fiáé, melynek végül az anya szeretője, Elek, az ellenszenves modorú kimért yuppie is áldozata lesz. A háromszög harmadik pontja elvira, Marci szép és üres nője, akivel – és amíg velük van, Elekkel – megosztják a tágas emeletes villát. Ez a négyes önmagában elegendő konfliktusforrás volna egy komoly drámához, ám a képletet árnyalja a vidéki gazdálkodó apuka, majd besétál a képbe a legititokzatosabb játékos, a hagymáért megvásárolt roma kislány, az egyetlen misztikus személy ebben a mai történetben. Gyermek volna még, elvira szívesen tartaná a házban mostohalánynak, a mama meg unokának, ám Juli Marcit férfinak és férjnek akarja, elvégre így köttetett az üzlet, így diktálja a cigánytörvény. Ráadásul a három nő közül ő az egyetlen, aki nem önző módon, hanem őszintén, feltételek nélkül és önfeláldozóan szereti Marcit, egyedül a boszorkányos cigánylány az, akitől valódi segítséget és támaszt remélhet.” (Részlet Báron György kritikájából, *Élet és Irodalom*, 2002. március 15., <http://temptations.kamondi.hu>)

Rendező: Kamondi Zoltán

Forgatókönyv: Kamondi Zoltán

Operatőr: Medvigy Gábor

Vágó: Pószán Zsuzsa

Díszlet: Árvai György, Valcz Gábor

Jelmez: Breckl János

Hang: Sipos István

Zene: Melis László

Gyártásvezető: Tóth András

Producer: Budai György

Szereplők: Básti Juli (Marci anyja), Budai Kati (Elvira), Derzsi János (Marci apja),

Kovács Julianna (Juli), Miklós Marcell (Marci), Seress Zoltán (Elek)

Gyártó: Nextreme Film

1071 Budapest

Damjanich u. 42.

Tel./fax: 342-7623

e-mail: szedlacs@elender.hu