

pályázati támogatás, „Gondoskodó falu”-program, Ormánság - Sellyei Kistérség, szegregátum, média, sport

Besence Open

dokumentumfilm

52'

2013

Rendező: Kovács Kristóf

Szereplő: Huszár Károly, Ignác József

Vágó: Batka Annamária, Palotai Éva, Takács Gábor

Operatőr: Kovács Claudia, Szepesi Dávid, Vizkelety Márton

Zeneszerző: Kalotás Csaba

Forgatókönyvíró: Kovács Kristóf

Gyártó: Laokoon Filmgroup

„A film főszereplői a falu lakói. Őket kísértük végig mindennapjaik és teniszedzéseik során. Interjúkat azonban nem készítettünk, hiszen a besenceiek olyan közel engedték a stábot magukhoz, hogy lefilmezett élethelyzeteikben is beszélések maradtak.” Ez a pár mondat egy Kovács Kristóffal készített interjúból származik, amelyben a rendező többek között a *Besence Open* című filmjéről is beszél. A *Malaccal teljes* című előző filmjét is a környéken forgatta, és elmondása szerint Besence azért merült fel következő forgatási helyszíneként, mert a falu a hátrányos helyzetű térségben rendhagyónak számító pályázati támogatással tenispályát építhetett, amiről még az RTL Klub híradója is beszámolt. Besence a tenispályáról lett híres, de érdemes tudni, hogy az itt lakók Ignác József polgármester vezetésével és különböző pályázatok (pl. az Országos Foglalkoztatási Alap „Kis falu” programjának) segítségével próbáltak kiutat találni az elzártságból fakadó szegénységből. A film elsősorban mégsem a hátrányos helyzettel foglalkozik, hanem a tenispálya mint kivételes jelenség előidézte helyzeteket és az azokat megélő embereket, az edzéseket és a versenyt, a beszélgetéseket, a mediálást is igénylő konfliktusokat és kiegyezéseket, felbuzdulásokat és kedveszegettséget követi nyomon. A falu életképeinek zenei aláfestése a sokszor feszültséggel teli történetet vidám hangulattal kívánja ellenpontosítani, ahogyan a kreatív vágások szintén (teniszlabdák röpdése és dinnyék dobálása). Ezek a játékos formák és eljárások elősegítik a néző bevonódását a tenisszel és a teniszért folytatott küzdelembe, és ennek következményeként hatásosan ellensúlyozzák azt a (tudatosan vagy tudatlanul kialakuló) szarkasztikus képet, amit a nyomtatott és elektronikus média közvetít a besencei tenispályáról. Bár a film középpontjában látszólag a pálya áll, ám a nézők nem mellékesen értesülnek további pályázati sikerekről is (a „Gondoskodó falu”-program Európai Unió támogatása a kertészet kialakítására), illetve az azokkal járó új típusú feladatokról, sikerekről és nehézségekről. (M.A.)

A film linkje:

<https://www.youtube.com/watch?v=oT9ZGAU1ico>

További linkek:

<https://port.hu/adatlap/film/tv/besence-open-besence-open/movie-147858>

http://mecenatura.mediatanacs.hu/adatlap/256/Besence_Open

Szakirodalom:

Matalin Dóra: Egy falu, ahol többen teniszeznek, mint kocsmáznak, Index, 2013. november 21, https://index.hu/kultur/cinematix/2013/11/21/cigany_gyerekek_teniszutovel/

Besence Open. Romakép Műhely-beszélgetés Ignác József, Kovács Kristóf, Csernay Dóra, Vántus Nikolett és Kálazy Zsuzsanna részvételével, DocuArt Mozi, 2014. május 14,

<http://www.romakepmuhely.hu/kurzusok/2014-2/romakepmuhely4program/program/>

Tóth Nándor Tamás: BIDEF 2014: Magyarország Close – Besence Open, Filmtekerics.hu, 2014. szeptember 22, <https://www.filmtekerics.hu/fesztival/bidf-2014-magyarorszag-close-besence-open>

„A valósággal az a gáz, hogy nincsen hozzá háttérzene. A kérdés az, hogy átérzed-e?” Interjú Kovács Kristóf filmrendezővel, 2013.04.10,

https://mediatanacs.blog.hu/tags/Kov%C3%A1cs_Krist%C3%B3f

Béres Tibor: Helyi részvétel a roma integrációban. Települési tanulmány, Besence (Magyarország), 2016, file:///C:/Users/User/Downloads/local-engagement-roma-hungary-besence_hu.pdf