

kisjátékfilm, roma identitás, improvizációra épülő alkotói munka, Budapesti Iskola, szituációs dokumentumfilm

## 1 hét

fekete-fehér rövidfilm

20'

2004

Rendező: Császi Ádám, Tóth Zoltán Gábor

Szereplők: Horváth Kristóf, Szilvási István, Molnár Krisztián, Molnár Róbert, Ubrankovics Júlia

Operatőr: Szita János

Forgatókönyvíró: Császi Ádám, Tóth Zoltán Gábor

Vágó: Ari Péter

Zene: Akkezzet Phiai

Gyártó: Systron Digital Pictures

„En alapvetően mindig kicsit groteszkbe hajló drámákat próbálok csinálni a kisfilmjeimben, amelyekben erőszakos ösztönlények önmagukat keresik, de nem találják. A peremhelyzethez és a szélsőségekhez való vonzódásom is innen jön.”, mondja Császi Ádám egy interjúbán az *1 hét* című filmjéről arra a riporter megjegyzésre, hogy a józsefvárosi „gettósémák” uralják a film történetét és képi világát. (Műút-interjú) A „gettósémák” kifejezés arra vonatkozik, hogy a film sematikus ábrázolásmódja megerősítheti a cigányokkal szembeni előítéleteket (roma fiatalok törvényen kívülsége és kriminális életmódja, dologtalansága, rendszeres alkohol- és kábítószerfogyasztása stb.). Ezzel szembeállítható az az érvelés, hogy Császi filmje realistán mutatja be a kilátástalanság meghatározta peremléletet, ugyanakkor az álmok és a „vetítések” révén azt is, hogy ez a benne élők számára csak kényszer és meghatározottság. Egy roma srác egy hetét napról napra bemutató film Császi első (kis)játékfilmje, amelynek készítésekor egyik alapvető ihletforrása a szituációs dokumentumfilmek irányzata, a Budapesti Iskola (egy interjúbán említi a *Cséplő Gyurit* és a *Jutalomutazást* is). Ennek az irányzatnak az improvizációs filmkészítési módszerét alkalmazza az *1 hét*ben, teret adva így a roma fiatalok gazdag és egyben szubverzív nyelvének. Hadd idézzük fel itt a *Cséplő Gyurit* rendező Schiffer Pál egyik inspirációs forrását, Lionel Rogosin *On the Bowery* ('Iszákosok utcája') című filmjét 1956-ból, amely film nem csak a szituációs dokumentumfilmek egyik első darabja, hanem az Új Hollywood nagynevű alkotói (pl. Scorsese) által is útmutatónak tartott alkotás. Az *1 hét*ben nemcsak a szituációk vezérelte dokumentumfilmet láthatjuk, hanem a *Mean Streets* ('Aljas utcák') kései budapesti változatát is, annak egyszerre erőszakos és gyengéd, temperamentumos kapcsolataival és „aljas utcaival”. (M.A.)

A film linkjei:

<https://vimeo.com/4588635>

[https://film.indavideo.hu/video/f\\_egy\\_het](https://film.indavideo.hu/video/f_egy_het)

<https://port.hu/adatlap/film/tv/1-het-1-het/movie-60796>

[https://www.imdb.com/title/tt0876401/fullcredits?ref=tt\\_cl\\_sm#cast](https://www.imdb.com/title/tt0876401/fullcredits?ref=tt_cl_sm#cast))

Szakirodalom:

A lázadás alapproblémája – Jenei László interjúja Császi Ádámmal, *Műút*, 2008/7, 52-57.,

[http://epa.oszk.hu/02300/02381/00007/pdf/EPA02381\\_Muut\\_2008\\_07\\_052-057.pdf](http://epa.oszk.hu/02300/02381/00007/pdf/EPA02381_Muut_2008_07_052-057.pdf)

Nem sok, nem kevés, és nem akármilyen – Forgács Nóra Kinga interjúja Császi Ádámmal,

*Prae.hu*, 2014. április 12, <https://www.prae.hu/article/7158-nem-sok-nem-keves-es-nem-akarmilyen-interju-csaszi-adammal/>

„Speed”. Beszélgetés a Romakép Műhelyben (Fabók Adrienn, Grósz Renáta, Müllner András,

Pálos György), *DocuArt Mozi*, 2017. március 29.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=5&v=9vNNFK2TA0g](https://www.youtube.com/watch?time_continue=5&v=9vNNFK2TA0g)

Díjak: 35. Magyar Filmszemle (2004) - Zsűri különdíja: Császi Ádám